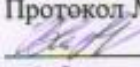


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА И ТЕХНОЛОГИЙ»**

СОГЛАСОВАНО:
на заседании Методического совета
Протокол № 1
 Н. В. Орлова
«30» 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
 О. П. Измулкин
«30» 08 2022 г.



АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
по специальности: 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам)

Кемерово 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Производственно-технологическая деятельность

1.1. Область применения адаптированной программы

Адаптированная программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ДПК 2.1. Актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства путем использования современных материалов.

Программа составлена с учетом психологических и физических особенностей здоровья обучающихся.

Адаптированная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при подготовке рабочих по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика)

-на базе основного общего образования;

-на базе среднего (полного) общего образования;

- без опыта работы.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (художественная керамика);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства;

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.

Система работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья направлена на компенсацию недостатков их физического развития, восполнение пробелов предшествующего образования, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, нормализацию и совершенствование учебной деятельности обучающихся, повышение их работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

Колледжем, при необходимости, может быть организован процесс обучения с использованием ДОТ, включая создание необходимой инфраструктуры (техническое сопровождение образовательного процесса, создание учебных материалов, методическое сопровождение образовательного процесса и пр.).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение адаптированной программы профессионального модуля:

всего –1798 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 1798 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - 964 часов;

консультации – 92 часа;

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 454 часа (самостоятельная работа студента)

учебной и производственной практики – 288 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности **Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная керамика)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
<i>ДПК2.1.</i>	<i>Актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства путем использования современных материалов.</i>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента			Самостоятельная работа студента		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 - 9 ПК 2.1 -2.7., ДПК 2.1.	Раздел 1. Материалы	36	24	12	-	-	-		
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7 ДПК 2.1.	Раздел 2. Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий	122	82	40			-		-
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7 ДПК 2.1.	Раздел 3. Реставрационные работы.	36	24	12					
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7 ДПК 2.1.	Раздел 4. Основные сведения о керамике и керамическом производстве.	574	382	192					
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7 ДПК 2.1.	Раздел 5. Изготовление изделий ДПИ и НП	618	412	206	40			144	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством	454	-	-			454	-	-

	преподавателя (МДК02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства)								
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								144
	Всего:	1706	964	462	40	454	-	144	144

Консультации: 92 часов

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Материалы		24	
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Тема 1.1. Введение. Основные требования к организации рабочего места.	<p>Содержание</p> <p>1. Общие требования безопасности при работе. Требования безопасности к организации рабочего места при формовании керамических изделий ручным способом.</p> <p>Требования безопасности к организации рабочего места при формовании керамических изделий с помощью гипсовых форм и гончарного круга.</p>	4	1
Тема 1.2. Основные инструменты.	<p>Содержание</p> <p>1. Инструменты для формования и декорирования керамических изделий.</p> <p>Оборудование керамической мастерской</p>	4	1

	Практическая работа	4	
	Организовать рабочее место для основных технологических операций. Произвести несложный ремонт гончарного станка		
Тема 1.3. Подготовка материалов для изготовления керамических изделий.	Содержание	2	
	Технологические требования к приготовлению глиняных масс. (шамотные, литейный шликер, пластичные глины), основных красителей. Цветные ангобы., глазури		1
	Практическая работа	6	
	Приготовление глиняной массы . Приготовление цветного ангоба и глазури.		
Тема 1.4. Подготовка изделия к росписи.	Содержание	2	
	Подготовка поверхности керамического изделия к сушке, обжигу, декорированию. Глазурование .		1
	Практическая работа	2	
	Подготовка рабочего места и керамического изделия к росписи.		
Раздел 2. Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий		82	
Тема 2.1. Формование керамических изделий.	Содержание	8	
	Основные способы формования керамических изделий. Способ изготовления из цельного куска глины. Изготовление изделий с помощью гипсовых форм. Изготовление изделий на гончарном круге. Выполнение сложных		2

	форм.		
	Практическая работа	12	
	Изготовление образца формованием из цельного куска глины. Зарисовка технологических схем. Изготовление выкроек из бумаги, пласта по шаблону. Изготовление образца формованием из жгута, пласта. Зарисовка эскизов изделий народных художественных промыслов.		
Тема 2.2. Декорирование керамических изделий.	Содержание	34	
	Подготовка изделия к сушке, обжигу, декорированию. Режимы термообработки керамических изделий Способы декорирования художественных изделий из керамики. Виды декора. Скульптурное декорирование, его характеристика. Механические способы декорирования Технологические способы декорирования Дополнительные (нетрадиционные способы декорирования.) Характеристика глазурей. Способы нанесения и рецептура глазури и способы получения её различных оттенков Характеристика солей и керамических красок. Ангобы и их применение. Декорирование люстрами и препаратами золота и серебра Подглазурная роспись. Надглазурная роспись. Эмали и их характеристика Сортировка и отбор изделий под роспись. Дефекты росписи и способы их устранения. Современные технологии росписи. Применение холодных красок, техники нанесения.		2

	Практическая работа	28	
	<p>Определение способа декорирования керамического изделия. Составление технологических схем</p> <p>Изготовление образцов с фактурным декорированием.</p> <p>Приготовление глазури</p> <p>Приготовление цветных ангобов</p> <p>Зарисовка эскизов для ангобной росписи</p> <p>Зарисовка эскизов для подглазурной и надглазурной росписи</p> <p>Изготовление образцов с текстурным декорированием.</p> <p>Роспись образца холодными красками</p>		
Раздел 3. Реставрационные работы.		24	
Тема 3.1. Основные реставрационные работы керамических изделий.	Содержание	12	2
	<p>Реставрационные работы и их характеристика. Виды повреждений керамических изделий.</p> <p>Правила хранения и транспортировки керамических изделий. Хранение поврежденных изделий.</p> <p>Предреставрационное исследование изделий. Удаление загрязнений.</p> <p>Промывка, очистка, проклеивание и мастиковка трещин.</p> <p>Обессоливание керамических изделий. Укрепление (пропитка) изделий. Склеивание фрагментов.</p> <p>Восстановление утраченных фрагментов, нанесение защитных покрытий (тонирование).</p>		
	Практическая работа	12	
	<p>Определение видов работ по реставрации керамического изделия.</p> <p>Составление технологической схемы реставрирования.</p>		

	<p>Удаление загрязнений. Промывка, очистка, проклеивание и мастиковка трещин.</p> <p>Склеивание фрагментов.</p> <p>Восстановление утраченных фрагментов, нанесение защитных покрытий (тонирование).</p>		
Раздел 4. Основные сведения о керамике и керамическом производстве.		382	
Тема 4.1. Виды глиняных масс.	Содержание	42	
	<p>Основные сведения о глине.</p> <p>Происхождение и химический состав.</p> <p>Разновидность глин по происхождению</p> <p>Физические свойства глины. Влияние добавок на цвет глины</p> <p>Меры предосторожности при работе с глиной.</p> <p>Пластичные материалы.</p> <p>Отощающие материалы.</p> <p>Плавни, технологические характеристики.</p> <p>Майолика и ее разновидности.</p> <p>Фаянс и его назначение.</p> <p>Основные характеристики фаянса.</p> <p>Особенности технологии в работе с фаянсом.</p> <p>Известные проблемы и способы их разрешения при работе с фаянсом.</p> <p>Техника безопасности при работе с фаянсом.</p> <p>Состав фарфоровых масс. Отличительные особенности фарфоро-</p>		2

	<p>вых масс</p> <p>Классификация фарфоровых масс.</p> <p>Полуфарфор. Технологические характеристики.</p> <p>Китайский фарфор. Технологические характеристики.</p> <p>Шамотные и литейные массы.</p> <p>Гончарные массы.</p> <p>Терракотта. Технологические характеристики.</p> <p>Тонкокаменные массы.</p>		
	Практическая работа	38	
	<p>Приготовление цветных глин</p> <p>Выполнение упражнений при работе с цветными глинами.</p> <p>Упражнения по приготовлению глиняных масс с включением отощающих материалов и плавней.</p> <p>Зарисовка эскизов росписи изделий из керамики (орнамент)</p> <p>Зарисовка эскизов изделий из керамики</p> <p>Составление таблицы отличительных особенностей глиняных масс</p>		
Тема 4.2. Сырьевые материалы для производства художественной керамики.	Содержание	12	
	<p>Основные способы приготовления керамических масс.</p> <p>Керамические краски.</p> <p>Популярность надглазурных и подглазурных красок.</p> <p>Краски – растворы. Препараты золота и серебра.</p> <p>Основные технологические способы получения керамических красок.</p> <p>Огнеупорные материалы.</p>		2
	Практическая работа	18	
	Выполнение упражнений по надглазурной росписи		

	Выполнение упражнений по подглазурной росписи Зарисовка эскизов орнамента на изделиях из керамики.		
Тема: 4.3. Основы гончарного производства.	Содержание	48	1
	<p>Гончарный круг, техническое обеспечение и характеристики круга.</p> <p>Работа гончарного круга. Эксплуатация. Техника безопасности при работе.</p> <p>Основные инструменты для гончарного формования</p> <p>Подготовка керамической массы для гончарного формования</p> <p>Основные приемы работы на гончарном круге</p> <p>Основы гончарного формования (центрирование керамической массы весом 0,5 кг)</p> <p>Основы гончарного формования (разведение стенок цилиндра)</p> <p>Основы гончарного формования (подъем цилиндра по высоте и ширине)</p> <p>Основы гончарного формования (замер размеров)</p> <p>Основы гончарного формования (снятие изделия с круга, разрез)</p> <p>Основные приемы работы при формировании тарелки на гончарном круге</p> <p>Основные способы разведения стенок при формировании тарелки</p> <p>Формование тарелки на гончарном кругу при помощи гипсовых форм</p> <p>Формование ножки для тарелки</p> <p>Основные принципы сушки тарелок</p> <p>Обточка ножки после обжига</p>		
	Практическая работа	62	

	<p>Составление таблицы основных инструментов для гончарного формования</p> <p>Приготовление керамической массы для гончарного формования</p> <p>Выполнение упражнений по центрованию керамической массы на гончарном кругу</p> <p>Выполнение упражнений по поднятию цилиндра</p> <p>Выполнение упражнений по формованию тарелки на гончарном круге</p> <p>Выполнение упражнений по формованию тарелки на гончарном круге при помощи гипсовых форм</p> <p>Выполнение упражнений по обточке ножки тарелки после политого обжига</p>		
<p>Тема 4.4. Основные процессы изготовления керамических изделий.</p>	<p>Содержание</p> <p>Особенности технологии в работе с фаянсом.</p> <p>Дефекты и способы устранения при работе с фаянсом.</p> <p>Состав фарфоровых масс.</p> <p>Роспись керамических изделий.</p> <p>Роспись фарфора</p> <p>Декорирование сырых изделий (черепок в кожетвердом состоянии).</p> <p>Декорирование сырых изделий (черепок в сухом состоянии).</p> <p>Подготовка керамических изделий к сушке.</p> <p>Усадка изделий при сушке.</p> <p>Деформация.</p> <p>Причины трещин и их предотвращение.</p> <p>Основные понятия об обжиге</p> <p>Методы контроля температуры</p>	<p>38</p>	<p>2</p>

	<p>Дефекты обжига, причины возникновения.</p> <p>Подготовка поверхности керамических изделий после сушки, обжига.</p> <p>Отбор изделий, подготовка к росписи.</p> <p>Дефекты изделий перед декорированием.</p> <p>Глазурование керамического изделия.</p> <p>Виды и способы глазурования керамических изделий.</p> <p>Дефекты росписи, их устранение.</p>		
	Практическая работа	16	
	<p>Выполнение упражнений на образце по декорированию черепка в кожетвердом состоянии.</p> <p>Выполнение упражнений на образце по декорированию черепка в сухом состоянии.</p> <p>Расчет воздушной и огневой усадки</p> <p>Определение дефекта обжига, возможные варианты предотвращения.</p> <p>Выполнение упражнений по глазурованию образца кистевой росписью.</p> <p>Выполнение упражнений по глазурованию образца окунанием.</p>		
Тема 4.5. Техники декорирования.	Содержание	34	
	<p>Гравировка.</p> <p>Штампованный орнамент.</p> <p>Варианты штампов.</p> <p>Гравировка на кожетвердой глине.</p> <p>Использование гипсовой пресс – формы.</p> <p>Варианты наклепного рельефа.</p> <p>Прорезной орнамент.</p>		2

	<p>Инкрустация на мягкой глине. Инкрустация, комбинированная с рельефом. Работа с ангобами, техники нанесения на изделие. Определение плотности ангобов. Техника сграффито. Отделка с помощью резиновой груши. Использование трафаретов при декорировании. Шаблоны. Использование в декорировании. Роспись кистями. Основные приемы росписи керамических изделий кистями.</p>		
	<p>Практическая работа</p> <p>Выполнение упражнений на образце по гравировке. Зарисовка эскизов штампов. Выполнение упражнений на образце по наклепному узору. Зарисовка эскизов для прорезного рисунка. Выполнение упражнений на образце по инкрустации. Выполнение упражнений на образце по инкрустации с рельефом. Зарисовка эскизов для ангобной росписи. Приготовление цветных ангобов. Выполнение упражнений на образце по технике сграффито. Выполнение упражнений на образце по декорированию цветными ангобами с помощью груши. Выполнение упражнений по изготовлению трафаретов. Выполнение упражнений по изготовлению шаблонов. Декорирование образца ангобом при помощи трафаретов. Выполнение упражнений по кистевой росписи.</p>	50	
Тема 4.6. Основы гипсо-	Содержание	16	

модельного производства.	Гипс, маркировка, основная технологическая характеристика. Изготовление моделей. Приготовление гипсового раствора Приготовление гипсового раствора. Смазки и инструменты. Изготовление плоских моделей на столе с помощью шаблона. Изготовление форм.		1
	Практическая работа	8	
	Упражнения по созданию моделей и форм Приготовление гипсового раствора для отливки форм		
Раздел 5. Изготовление изделий ДПИ и НПИ		450	
Тема 5.1. Анализ основных потребительских свойств, ассортимента и показателя качества изделий бытового назначения из керамики.	Содержание	18	2
	Ассортимент керамических изделий. Рынок керамической посуды. Потребности, спрос на рынке керамических товаров. Факторы, действующие на спрос и потребности Товары, предлагаемые на современном рынке керамических товаров Качество изделий народных художественных промыслов. Тенденции развития керамики в России.		
Тема: 5.2. Тиражирование керамических изделий на гончарном круге	Содержание	32	1
	Тиражирование изделий из малого объема керамической массы, с заданной высотой и шириной Гончарный круг, техническое обеспечение и характеристики круга. Подбор инструментов для гончарного формования. Подготовка керамической массы для гончарного формования.		

	<p>Промин массы вручную на отминочном столе.</p> <p>Основы гончарного формования (центрирование керамической массы).</p> <p>Основы гончарного формования (разведение стенок цилиндра, подъем цилиндра по высоте и ширине в соответствии с заданием).</p> <p>Основы гончарного формования (замер размеров, снятие изделия с круга, разрез).</p> <p>Закрытые формы (конус, шар, торроид)</p> <p>Горшкообразные формы (горшок, крынка)</p> <p>Узкогорлая форма (бутылка)</p> <p>Сложные формы (чашка, кувшин с ручкой, чайник с крышкой)</p> <p>Обточка заготовок, сборка изделия, моделирование</p> <p>Особенности сушки гончарных изделий</p> <p>Дефекты гончарных изделий их предотвращение и устранение</p> <p>Тиражирование изделий с увеличением объема керамической массы, с заданной высотой и шириной.</p>		
	<p>Практическая работа</p>	<p>74</p>	
	<p>Тиражирование цилиндра с заданными параметрами</p> <p>Изготовление изделий конусовидной формы</p> <p>Выполнение упражнений по изготовлению шара на гончарном круге</p> <p>Выполнение упражнений по изготовлению изделий горшкообразной формы</p> <p>Выполнение упражнений по изготовлению узкогорлой формы</p> <p>Выполнение упражнений по изготовлению кувшина</p> <p>Выполнение упражнений по изготовлению чайника</p> <p>Выполнение упражнений по тиражированию изделий из 1 кг кера-</p>		

	мической массы. Объемные и плоские изделия.	
Тема 5.3. Керамика – вид ДПИ.	Содержание	68
	<p>Общие сведения о керамике.</p> <p>Классификация керамических изделий.</p> <p>Виды керамических изделий.</p> <p>Керамическая скульптура, разновидности, их характеристика.</p> <p>Скульптура малых форм и способы ее изготовления.</p> <p>Архитектурная художественная керамика.</p> <p>Изделия бытовой керамики.</p> <p>Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий ДПИ.</p> <p>Техника безопасности при изготовлении изделий ДПИ.</p> <p>Керамика в интерьере.</p> <p>Декоративные тарелки в интерьере.</p> <p>Плакетки – подарки.</p> <p>Использование мозаики.</p> <p>Коврово-мозаичные плитки</p> <p>Камины - их место в интерьере</p> <p>Ландшафтная керамика.</p> <p>Стилевые особенности современной керамики.</p> <p>Бижутерия из керамики. Кулоны. Амулеты</p> <p>Изготовление бусин и пуговиц.</p> <p>Керамопластика</p> <p>Холодный фарфор в ДПИ.</p> <p>Куклы из полимерной глины.</p> <p>Эстетические требования к керамическим изделиям.</p> <p>Авторские работы, принцип создания.</p>	

	<p>Совместимые материалы с керамикой</p> <p>Антикварная керамика</p> <p>Имитация природных фактур и текстур (фроттаж) (кожа, дерево, камень) Декоративная подача (трава, каменная кладка, кирпичная кладка, спил дерева, шерсть, мех, перо, механизм и т.д.)</p>			
	<p>Практическая работа</p> <p>Зарисовка эскизов изделий народных художественных промыслов</p> <p>Создание авторских орнаментов для предложенных керамических изделий разных ассортиментных групп.</p> <p>Выполнение цветового решения орнаментов</p> <p>Выполнение упражнений по созданию серии керамических изделий (композиции из 2-5 предметов) по собственным эскизам.</p> <p>Составление эскиза керамики для экстерьера в графике</p> <p>Колористическое решение керамической композиции в экстерьере.</p> <p>Зарисовка эскизов бижутерии.</p> <p>Выполнение упражнений по изготовлению бусин и пуговиц по собственным эскизам</p> <p>Выполнение упражнений по имитации декоративных фактур</p>	48		
<p>Тема 5.4. Основные керамические промыслы.</p>	<p>Содержание</p> <p>Развитие и размещение художественных промыслов на территории России.</p> <p>Традиционная Отечественная Керамика. Особенности Развития, Художественное Своеобразие (Вторая половина XIX века – 1980-е годы)</p> <p>Керамика древней Руси.</p> <p>Русский печной изразец. Разработка архитектурных изразцов</p> <p>Создание авторской декоративной композиции.</p>	58		

	<p>Центры изготовления глиняных игрушек (дымковская, филимоновская, каргопольская и др.)</p> <p>Промысел села Петровское</p> <p>Сомовский гончарный промысел.</p> <p>Хлудневские сопелки и гремотухи</p> <p>Особенности изготовления скопинской керамики.</p> <p>Особенности изготовления и росписи гжельской керамики.</p> <p>Современные способы декорирования керамических изделий</p> <p>Роспись стен</p> <p>Народное искусство родного края.</p> <p>Основные аспекты при выполнении копий керамических изделий</p>		
	<p>Практическая работа</p>	<p>40</p>	
	<p>Зарисовка основного орнамента дымковской игрушки в цвете.</p> <p>Зарисовка основного орнамента гжельской росписи</p> <p>Проработка и варьирование форм, колористического решения изделия ДПИ и НП по образцам и заданным параметрам.</p> <p>Выполнение упражнений по современным способам декорирования керамических изделий</p> <p>Выполнение копий керамических изделий с интернета</p>		
<p>Тема 5.5</p> <p>Современные технологии в изготовлении керамических изделий</p>	<p>Содержание</p>	<p>30</p>	
	<p>Технологии 3-d моделирования</p> <p>Технология изготовления керамических изделий при помощи фигурных вырубков</p> <p>Технология Буккери</p> <p>Технология Нерикоми</p> <p>Техника декорирования Баблз</p> <p>Техника фроттаж</p>		

	Загрузка в сушильный шкаф и печь, применение гипсрока Техники декорирования керамических тарелок	
	Практическая работа	44
1.	Выполнение упражнений по формованию плиток при помощи фигурных вырубков Выполнение упражнений по формованию фигурного панно Выполнение упражнений по техники Нерикоми Выполнение упражнений по декорированию в технике Баблз Выполнение упражнений по правильной загрузки керамических изделий в сушильный шкаф и печь Выполнение упражнений по декорированию керамической тарелки холодными красками	
	Курсовой проект(40час)	40
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Приготовление глиняной массы Изготовление образцов из цельного куска глины Изготовление образцов из жгута Изготовление образцов методом формования из пласта Изготовление образцов с текстурными способами декорирования Изготовление образцов с фактурными способами декорирования Роспись образцов холодными красками Приготовление цветных глин Выполнение упражнений по работе с цветными глинами. Основные техники. Изготовление вазы с применением цветных глин Зарисовка эскизов росписи изделий из керамики (орнамент)		454

Зарисовка эскизов изделий из керамики
Составление палитры керамических красок.
Выполнение упражнений по подглазурной росписи
Выполнение упражнений по надглазурной росписи
Изготовление индивидуального образца из глины с шамотной массой.
Изготовление индивидуального эскиза изделия, изготовленного из литьевых масс
Индивидуальная разработка орнамента для росписи изделия керамическими красками.
Подготовка керамической массы для гончарного формования
Подготовка комков глины разной массы. Правила работы с весами
Выполнение упражнений по центрованию керамической массы на гончарном кругу
Выполнение упражнений по поднятию цилиндра
Выполнение упражнений по формованию чаши на гончарном круге
Выполнение упражнений по формованию тарелки на гончарном круге при помощи гипсовых форм
Выполнение упражнений по тиражированию изделий
Тиражирование изделий из малого объема керамической массы, с заданной высотой и шириной
Тиражирование цилиндра с заданными параметрами
Тиражирование изделий с увеличением объема керамической массы, с заданной высотой и шириной.
Выполнение упражнений по тиражированию изделий из 1 кг керамической массы. Объемные и плоские изделия.
Снятие простых гипсовых форм
Кусковые гипсовые формы
Изготовление серии сувенирной пластики
Технология изготовления плакетки на заданную тематику.
Выполнение упражнений по созданию серии керамических изделий (композиции из 2-5 предметов) по собственным эскизам.
Технология мозаики.
Создание вазонной керамики по собственному эскизу

<p>Авторская проработка бижутерии</p> <p>Проработка и варьирование композиции игрушек на основе дымковской</p> <p>Выполнение упражнений по созданию свистульки по собственному эскизу</p> <p>Выполнение упражнений по созданию гремотухи по собственному эскизу.</p> <p>Технология изготовления скопинской керамики</p> <p>Выполнение упражнений гжельской росписи</p> <p>Зарисовка основного орнамента керамического промысла в цвете</p> <p>Проработка и варьирование форм, колористиче-ского решения изделия ДПИ и НП по образцам и заданным параметрам.</p> <p>Проработка и варьирование форм, колористиче-ского решения изделия ДПИ и НП по образцам и заданным параметрам.</p> <p>Выполнение упражнений по современным способам декорирования керамических изделий</p> <p>Выполнение копий керамических изделий простых форм с интернета</p>		
<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Выполнение эскизов керамических изделий в графике и цвете;</p> <p>Выполнение технологических карт поэтапного формования и декорирования</p> <p>Выполнение эскизов авторских композиций.</p> <p>Написание рефератов по теме «Основные способы формования и декорирования керамических изделий»</p> <p>Поиск образцов изделий на заданную тему через интернет</p>		
<p>Тематика курсовых проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология исполнения декоративного панно на основе культуры и орнаментики древних славян. 2. Технология исполнения чайной пары на основе стилизации растительных и природных форм. 3. Технология исполнения керамического изделия на основе легенды индийского народа. 		

<p>4. Технология исполнения керамического изделия на основе библейского сюжета.</p> <p>5. Технология исполнения подарочной кружки, декорированной затиркой глазурью.</p> <p>6. Технология исполнения настольной пластики «Спорт – это жизнь».</p> <p>7. Технология исполнения декоративного блюда «Времена года».</p> <p>8. Технология исполнения декоративной плитки для облицовки камина.</p> <p>9. Технология исполнения комплекта бижутерии.</p> <p>10. Технология исполнения мелкой пластики на основе дымковской игрушки.</p> <p>11. Технология исполнения керамического декоративного панно для интерьера греческого стиля.</p> <p>12. Технология исполнения декоративной плакетки на тему «Мой город».</p>		
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ</p> <p>Введение. Основные требования к организации рабочего места.</p> <p>Изготовление керамических изделий разными способами с выполнением оправки, сушки, обжига.</p> <p>Изготовление копий ДПИ и НП.</p> <p>Декорирование керамических изделий различными техниками.</p>	144	
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ</p> <p>Организация рабочего места. Подготовка инструментов и материалов.</p> <p>Т/Б в мастерской по изготовлению художественных изделий.</p> <p>Изготовление сувенирной продукции по желанию заказчика</p> <p>Изготовление сувенирной продукции по желанию заказчика</p>	144	

Тиражирование сувенирной продукции по желанию заказчика.		
Тиражирование сувенирной продукции по желанию заказчика.		
Выполнение комплектов различной степени сложности по желанию заказчика.		
Выполнение комплектов различной степени сложности по желанию заказчика.		
Подготовка изделий к сушке и обжигу. Обжиг керамических изделий.		
Декорирование выполненных изделий по желанию заказчика.		
Декорирование выполненных изделий по желанию заказчика.		
Декорирование выполненных изделий по желанию заказчика.		
Оформление и защита отчетов по производственной практике		
	Всего	1706

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению для неслышащих обучающихся:

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного

кабинета:

для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (художественная керамика);

мастерской:

для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (художественная керамика);

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству студентов,
- электронные образовательные ресурсы;
- комплект инструментов, приспособлений;
- технологических карт
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия, образцы керамических изделий.
- интерактивная доска.
- комплект учебно-наглядных пособий
- натуральные образцы изделий.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочее место мастера производственного обучения;
- посадочные места студентов (по количеству студентов);
- инструменты, приспособления и оборудование;
- стеллажи для образцов изделий;
- образцы для выполнения работ;
- печь для обжига;
- гончарный круг;
- покрасочная камера;
- гипсомодельный станок;
- компрессор;
- приточно-вытяжная система;
- система хранения учебно-методического обеспечения уроков п/о;
- краскопульт;

- шкаф для хранения растворителей и эмалей.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиа-проектор,
- обучающие видеофильмы по профилю.

Залы:

- выставочный зал;
- актовый зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Специальные условия доступной среды:

- безбарьерная архитектурная среда в колледже включает: доступность прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- кабинет оснащен техническими и программными средствами общего и специального назначения.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам предоставлена возможность оперативного обмена информацией с педагогами колледжа и доступ к современным профессиональным и общеобразовательным информационным ресурсам сети Интернет.

Организация обучения с использованием дистанционных образовательных технологий приводит к появлению новых возможностей для реализации проблемно-поисковой и проектной деятельности обучающихся, стимулирует развитие самостоятельности в организации деятельности. Обучающиеся приобретают не только новые информационные компетенции, необходимые для успеха в любой деятельности, но и пополняют перечень навыков и компетенций, относящихся к социально-значимым, определяющим дальнейшую успешность человека во всех сферах его жизнедеятельности.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций: учеб. пособие/ Ю.С.Старикова. –М.: А-Приор, 2011. -112 с. (ЭБС Ун.б-ка on-line)

Дополнительная литература:

1. Дж. Буббико, Хуан Крус Керамика: техника, материалы, изделия [Текст] / Дж. Буббико, Хуан Крус - М.: Ниола – Пресс, 2009. – 128с.
2. Кингери, У. Г. Введение в керамику [Текст] / У.Г. Кингери - М: Издательство литературы по строительству, 1967. – 500с.
3. Бурдейный, М. А. Искусство керамики [Текст] / М.А. Бурдейный - М.: Профиздат, 2005. – 105с. – цв. ил.
4. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие/ Л.В. Фокина. -Ростов н/Д: Феникс, 2009. -242 с.:а-ил
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство»/В.Б.Кошаев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 272 с.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие/ Г.М.Логвиненко. -М: ВЛАДОС, 2010. -144с. (ЭБС Ун.б-ка on-line)
7. Клиентов А.Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов. – М.: Белый город, 2002. – 48 с.
8. Пиллар Наварро Декорирование керамики. История, основные техники, изделия [Текст] / Пиллар Наваро - М: Ниола 21 век, 2005. – 145с.
9. Захаров, А. И. Основы технологии керамики [Текст] : Учебное пособие для техникумов / А.И. Захаров – 2005. – 79с
10. ГОСТ 4.69—81 «Посуда фарфоровая и фаянсовая. Номенклатура показателей».

Интернет ресурс:

1. Технология изделий из керамики [Электронный ресурс]/ www.keratech.ru/ – Режим доступа: <http://ruchnoe-formovanie/1>, свободный. – Загл. с экрана
2. Хорсс. Керамический дизайн и технологии [Электронный ресурс]/ www.horss.ru – Режим доступа: <http://www.horss.ru/n2sub.php>, свободный. – Загл. с экрана
3. Технология изделий из керамики [Электронный ресурс]/ www.keratech.ru/ – Режим доступа: <http://ruchnoe-formovanie/1>, свободный. – Загл. с экрана
4. Хорсс. Керамический дизайн и технологии [Электронный ресурс]/ www.horss.ru – Режим доступа: <http://www.horss.ru/n2sub.php>, свободный. – Загл. с экрана
5. .Орнамент [эл.ресурс.] - электрон. текст. данные. – М.: Директ Медиа Пабблишинг, 2003. – 1 эл.опт.диск. (CD-ROM).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия теоретического цикла носят практико-ориентированный характер и проводятся в учебном кабинете народных художественных промыслов.

Учебная практика проводится в мастерских: гончарной, росписи керамических изделий; рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая будет организована на предприятиях малого и среднего бизнеса по профилю модуля.

При изучении модуля со студентами проводятся консультации, которые могут проводиться, как со всей группой и, так и индивидуально. Необходимо организовать самостоятельную работу обучающихся в лаборатории по информационным технологиям с использованием мультимедийных пособий для самостоятельного обучения и контроля знаний и при выполнении письменной экзаменационной работ

Изучение дисциплин "Рисунок", "Живопись", "Цветоведение", "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Теоретические основы изготовления и декорирования керамических изделий» предшествовало освоению данного модуля: **Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства**

(также возможно изучение данных дисциплин параллельно с модулем).

Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Министерства здравоохранения Российской Федерации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты имеющих среднее или высшее профессиональное образование – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин.

Мастера: имеющие на 1-2 разряда по профессии выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников, с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и мето- ды контроля и оценки
Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства с учетом технологических и эстетических традиций.	<i>-оценка на практическом занятии; -наблюдение за действиями на практическом занятии.</i>
	Изготовление керамических изделий разной степени сложности с учетом технологической последовательности	
	Изготовление керамических изделий с соблюдением требований техники безопасности.	
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Изготовление керамических изделий с соблюдением технологической последовательности.	<i>-оценка на практическом занятии; -наблюдение за действиями на практическом занятии</i>
	Изготовление керамических изделий по собственным эскизам с соблюдением пропорций и масштабности изделия.	
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Изготовление инструкционной карты по изготовлению изделия из керамики в соответствии техническими требованиями.	<i>-оценка на практическом занятии; -наблюдение за действиями на практическом занятии</i>
	Изготовление инструкционной карты по декорированию изделия из керамики в соответствии техническими требованиями.	
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в	Выполнение электронной презентации технологической карты	<i>-оценка на практическом занятии;</i>

изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Выполнение цветового решения изделия декоративно-прикладного искусства с использованием компьютерных технологий.	<i>-наблюдение за действиями на практическом занятии</i>
	Применение найденной для работы информации в результативном выполнении профессиональных задач.	
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.	<i>-оценка на практическом занятии; -наблюдение за действиями на практическом занятии</i>
	Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявленным к изделиям декоративно-прикладного искусства.	Оценивание рабочей ситуации в соответствии с поставленными целями и задачами через выбор соответствующих техник исполнения, материалов и инструментов.	<i>-оценка на практическом занятии; -наблюдение за действиями на практическом занятии</i>
	Самостоятельное оценивание текущего контроля и корректировка в пределах своих компетенций выполняемых работ в соответствии с технологическими процессами.	
Обеспечить и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Изготовление и декорирование керамических изделий с соблюдением требований техники безопасности.	<i>-оценка на практическом занятии; -наблюдение за действиями на практическом занятии</i>
	Использование инструментов, приспособлений и оборудования с учетом правил техники безопасности.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Объяснение значимости подготовительных работ для качества выпускаемого изделия</p>	<p><i>Профориентировочное тестирование</i> <i>Социологический опрос;</i> <i>Наблюдения и оценка мастера производственного обучения при выполнении практических заданий обучающимся</i></p>
	<p>Участие в конкурсах профессионального мастерства</p>	
	<p>Проектирование самостоятельной работы по изучению профессионального модуля</p>	
	<p>Создание профессионального портфолио</p>	
<p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач</p>	<p><i>- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</i></p>
	<p>Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</p>	
<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Адекватное оценивание рабочей ситуации в соответствии с поставленными целями и задачами через выбор соответствующих материалов, инструментов</p>	<p><i>-Наблюдения и оценка мастера производственного обучения при выполнении практических заданий во время учебной практики</i></p>
	<p>Самостоятельное оценивание текущего контроля и корректировка в пределах своих компетенций выполняемых работ в соответствии с технологическими процессами</p>	
	<p>Проектирование представлений за последствия некачественно и несвоевременной выполненной работы</p>	
<p>Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного</p>	<p>Выполнение оперативного поиска необходимой информации, обеспечивающей наиболее быстрое, полное и эффективное выполнение профессиональных задач;</p>	<p><i>Выполнение и защита рефератов</i> <i>- Оценка</i> <i>- Наблюдение</i></p>
	<p>Владение различными способами поиска информации</p>	
	<p>Применение найденной для работы информации в результативном выполнении профессиональных задач,</p>	

развития.	для профессионального роста и личностного развития	
	Нахождение информации при решении не типовых профессиональных задач	
Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрация устойчивых навыков эффективного использования современных ИКТ в профессиональной деятельности	<i>Анализ выполнения практических заданий, отчетов, рефератов, комплексный анализ действий.</i>
	Используемость ИКТ в оформлении результатов самостоятельной работы	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Демонстрация степени развития и успешность применения коммуникационных способностей на практике (в общении с сокурсниками, ППР ОУ, потенциальными работодателями в ходе обучения)	<i>Результаты фронтального и индивидуального опроса -Комплексный анализ. -Наблюдение</i>
	Формулирование понимания и четкости представлений того, что успешность и результативность выполненной работы зависит от согласованности действий всех участников команды работающих;	
	Владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе;	
	Соблюдение принципов профессиональной этики	
Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе.	
	Эффективность взаимодействия со всеми членами коллектива	
	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
Самостоятельно определять задачи профессионального и	Использование дополнительных источников для личностного и профессионального развития.	

<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Имеет устойчивое стремление к самосовершенствованию.</p>	
	<p>Самостоятельное изучение учебных материалов дисциплин, выполнение учебных заданий различного вида и сложности.</p>	
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Поиск различных вариантов выполнения решений, в зависимости от ситуации.</p>	
	<p>Проявление инициативы в разработке новых проектов</p>	
	<p>Готовность использовать новые отраслевые технологии в области профессиональной деятельности</p>	
	<p>Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряжённости</p>	