

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ АДАптиРОВАННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Производственно-технологическая деятельность

1.1. Область применения адаптированной программы

Адаптированная программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):
и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ДПК 2.1. Актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства путем использования современных материалов.

Рабочая адаптированная программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при подготовке рабочих по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по металлу)

- на базе основного общего образования;
- на базе среднего (полного) общего образования;
- без опыта работы.

Программа составлена с учетом психологических и физических особенностей здоровья обучающихся.

Система работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья направлена на компенсацию недостатков их физического развития, восполнение пробелов предшествующего образования, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, нормализацию и совершенствование учебной деятельности обучающихся, повышение их работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

Колледжем, при необходимости, может быть организован процесс обучения с использованием ДОТ, включая создание необходимой инфраструктуры (техническое сопровождение образовательного процесса, создание и функционирование центра обработки вызовов, создание учебных материалов, методическое сопровождение образовательного процесса и пр.).

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

художественной росписи изделий из металла;

уметь:

владеть основами изобразительной грамоты; приемами и техникой рисунка и живописи; воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;

знать:

основы композиции, принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из металла; сведения из истории рисунка и живописи.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение адаптированной программы профессионального модуля:

всего –1798 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 1798 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - 964 часов;

консультации – 92 часа;

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 454 часа (самостоятельная работа студента)

учебной и производственной практики – 288 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности художественная роспись по металлу, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
<i>ДПК2.1.</i>	<i>Актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства путем использования современных материалов.</i>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента			Самостоятельная работа студента		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1 - 9 ПК 2.1 -2.7., ДПК 2.1.	Раздел 1. Техника кемеровской декоративной росписи по металлу.	470	326	144	-	-	-			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.7 ДПК 2.1.	Раздел 2. Композиция в декоративной росписи по металлу	956	598	318	40		-	144	-	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя (МДК02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства)	454	-	-		454		-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								144	
	Всего:	1706	964	462	40	454	-	144	144	

Консультации: 92 часов

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Техника кемеровской декоративной росписи по металлу.		326	
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Тема 1.1. Организация рабочего места художника.	Содержание	8	1
	1. Охрана труда ТБ в учебной мастерской. Организация рабочего места художника. Сырьё, материалы и инструменты, применяемые в процессе выполнения росписи Правила ухода за инструментом Свойства лаков и красок. Особенности масляных красок.		
	Практическая работа	4	
Тема 1.2. Оборудование и технологический процесс обработки металлических заготовок	Содержание	8	1
	1. Покрасочная камера, её устройство, назначение, режим работы. Краскораспылитель, его устройство и принципы работы. Сушильные шкафы. Устройство, назначение.		

	<p>Температурный режим при обработке металлических заготовок.</p> <p>Температурный режим при сушке расписанной сувенирной продукции.</p> <p>Приспособления и материалы, применяемые при выполнении ручной и автоматической шлифовке заготовок. Технологическая последовательность обработки металлических заготовок.</p> <p>Подготовка заготовки к росписи.</p>		
	Практическая работа	4	
	Выполнение технологической последовательности подготовки заготовки к росписи.		
<p>Тема 1.3.</p> <p>Традиции, техника и стилевые особенности декоративной росписи по металлу</p>	Содержание	166	2
	<p>История возникновения и развитие промысла.</p> <p>Традиции, техника и стилевые особенности декоративной росписи по металлу.</p> <p>Отличительные особенности кемеровской росписи по металлу</p> <p>Ассортимент выпускаемой продукции и формы подносов.</p> <p>Требования к качеству лакокрасочной продукции</p> <p>Техника моделирования элементов кемеровской росписи.</p> <p>Моделирование элементов кемеровской росписи цветом и светом.</p> <p>Технологическая последовательность выполнения приёмов моделирования элементов в технике кемеровской росписи: листьев, цветов, ягод, фруктов, таёжных мотивов.</p> <p>Технологическая последовательность выполнения приёмов моделирования элементов в технике кемеровской росписи насекомых.</p> <p>Технологическая последовательность выполнения приёмов моделирования элементов в технике кемеровской росписи птиц.</p>		
	Практическая работа.	136	
	<p>Выполнения приёмов моделирования элементов в технике кемеровской росписи.</p> <p>Выполнение приемов росписи листьев.</p> <p>Выполнение приемов росписи полевых мотивов.</p> <p>Выполнение приемов росписи садовых цветов.</p>		

	<p>Выполнение приемов росписи лесных и таежных мотивов.</p> <p>Выполнение приемов росписи фруктов и ягод.</p> <p>Выполнение приемов росписи различных видов насекомых.</p> <p>Выполнение приемов стилизации птиц различными способами.</p>		
Раздел 2. Композиция в декоративной росписи по металлу		598	
Тема 2.1 Основы композиционных решений в росписи.	Содержание	180	2
1.	<p>Композиция в декоративном искусстве</p> <p>Цвет как средство декоративной композиции</p> <p>Передача равновесия в декоративной композиции</p> <p>Передача симметрии в декоративной композиции.</p> <p>Передача асимметрии в декоративной композиции.</p> <p>Виды композиций в декоративной росписи.</p> <p>Особенности композиции в кемеровской декоративной росписи по металлу</p> <p>Основные правила композиции</p> <p>Ориентация на местные природные особенности при создании стилизованного образа</p> <p>Тематическое богатство росписи Приёмы выделения композиционного центра.</p> <p>Моделирование композиции светом и цветом</p> <p>Принципы построения декоративной композиции на плоской форме.</p> <p>Принципы построения декоративной композиции на объёмной форме.</p> <p>Технология построения типовой композиции: «букет», «букет в раскидку», «букет сверху», «букет с угла», «ветка», «две ветки», «венок», «полу венок», «ковровая», «конверт».</p> <p>Технология росписи типовой композиции: «букет», «букет в раскидку», «букет сверху», «букет с угла», «ветка», «две ветки», «венок», «полу венок», «ковровая», «конверт».</p> <p>Роспись по образцам.</p> <p>Методы копирования.</p>		

	<p>Технология изготовления трафарета для копирования образцов. Технология росписи композиции в различной колористической гамме: в тёплых, холодных, контрастно-родственных тонах и контрасте. Вариация в декоративном творчестве. Приёмы и методы создания авторских композиций Контроль качества и правила техники безопасности при технологической последовательности росписи композиции в технике кемеровской росписи.</p>		
	<p>Практическая работа</p>	<p>176</p>	
	<p>1. Выполнение эскизов типовых композиций, в технике кемеровской росписи: «букет», «букет в раскидку», «букет сверху», «букет с угла», «ветка», «две ветки», «венок», «полу венок», «ковровая», «конверт». Выполнение росписи композиции в различной колористической гамме. Изготовление трафарета типовой композиции для последующего копирования. Выполнение эскиза типовой композиции с применением вариации.</p>		
<p>Тема 2.2 Технология росписи композиции на цветном фоне.</p>	<p>Содержание</p>	<p>142</p>	
	<p>1. Фон как дополнительная смысловая нагрузка Влияние цвета фона на колорит росписи Виды фонов. Приёмы нанесения фона. Технология выполнения росписи на чёрном фоне. Технология выполнения росписи на белом фоне Технология нанесения фоновой растяжки. Технология копчения фона для достижения декоративного эффекта. Технология процарапывания фона для достижения декоративного эффекта. Технология выполнения цветного фона «под малахит». Технология выполнения росписи на цветном фоне, выполненном по краю и центру композиции. Технология выполнения росписи композиции на цветном фоне в тёплой и хо-</p>		<p>3</p>

	<p>лодной колористической гамме.</p> <p>Проектирование и роспись на цветном фоне с введением в композицию орнаментального элемента «сеточки»</p> <p>Проектирование и роспись на цветном фоне с введением в композицию «паутинки»</p> <p>Проектирование и роспись на цветном фоне с введением в композицию «корзинки»</p> <p>Проектирование и роспись тематической композиции.</p> <p>Проектирование и роспись композиции на цветном фоне на тему: «зима», «весна», «лето», «осень».</p> <p>Проектирование и роспись композиции на цветном фоне на тему: «новый год», «рождество», «пасхальный», «8 марта», «с днём рождения», «юбилейный», «свадебный», «пейзажный мотив».</p>		
	Практическая работа	142	
	<p>1. Выполнение фоновой растяжки.</p> <p>Выполнение фона в технике копчения, для достижения декоративного эффекта.</p> <p>Выполнение цветного фона «под малахит»</p> <p>Выполнения росписи композиции на цветном фоне в различной колористической гамме</p> <p>Проектирование и роспись тематической композиции.</p>		
	Курсовой проект(40час)	40	
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</p> <p>Завершение выполнения технологических карт поэтапной росписи растительных элементов;</p> <p>Завершение выполнения технологических карт поэтапной росписи насекомых и птиц.</p> <p>Выполнение эскизов типовых композиций в технике кемеровской росписи</p> <p>Завершение работ по копированию образцов.</p> <p>Завершение работ по варьирование типовых композиций.</p>	454	

<p>Завершение работ по выполнения росписи композиции на цветном фоне в различной колористической гамме Завершение работ по росписи тематической композиции.</p>		
<p>Примерная тематика домашних заданий Выполнение технологических карт поэтапной росписи растительных элементов; Выполнение технологических карт поэтапной росписи насекомых и птиц. Выполнение эскизов авторских композиций. Написание рефератов по теме «Традиционные виды росписи по металлу»</p>		
<p>Учебная практика Виды работ Выполнение стилизации растительных мотивов Выполнение стилизации птиц и насекомых Выполнение росписи изделий с введением в композицию орнаментальных элементов. Выполнение росписи по образцам</p>		
<p>Тематика курсовых проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология исполнения композиции «Букет в корзине» из таёжных цветов, в технике кемеровской росписи. 2. Технология исполнения композиции «Корзина с фруктами», в технике кемеровской росписи. 3. Технология исполнения композиции «Полу венок», с введением яблок, в технике кемеровской росписи. 4. Технология исполнения композиции «Букет» из полевых цветов в, технике кемеровской росписи. 5. Технология исполнения композиции «Ветка» из садовых цветов, в технике кемеровской росписи. 6. Технология исполнения композиции «Букет сверху» из садовых цветов, в технике кемеровской росписи. 7. Технология исполнения композиции «Две ветки» из весенних цветов, в технике кемеровской росписи. 8. Технология исполнения композиции «Ковровая» из ягод и цветов рябины, в технике кемеровской росписи. 9. Технология исполнения композиции «Две ветки» из хвои и шишек, в технике кемеровской росписи. 10. Технология исполнения композиции « Венок» из полевых цветов, в технике кемеровской росписи. 11. Технология исполнения композиции «Ковровая» из садовых цветов, в технике кемеровской росписи. 12. Технология исполнения композиции «Полу венок» из фруктов и ягод, в технике кемеровской росписи. 13. Технология исполнения композиции «Букет сверху» с введением стилизованных насекомых, в технике кемеровской росписи. 14. Технология исполнения композиции «Букет» из первоцветов, на цветном фоне, в технике кемеровской росписи. 15. Технология исполнения композиции «Букет с угла» из садовых цветов, в технике кемеровской росписи. 		

16. Технология исполнения композиции «Две ветки» из ягод и цветов клубники, в технике кемеровской росписи. 17. Технология исполнения композиции « Венок» из полевых мотивов, на цветном фоне, в технике кемеровской росписи.		
Учебная практика Виды работ Выполнение росписи по образцам с элементами вариации. Выполнение росписи изделий различной формы с применением техники росписи на цветном фоне Выполнение тематическая роспись изделий (времена года, праздничные мотивы)	144	
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ Выполнение тематическая роспись изделий (времена года, праздничные мотивы) Выполнение росписи изделий в различном колористическом решении Выполнение росписи изделий различной формы с применением техники росписи на цветном фоне Выполнение росписи изделий с введением в композицию орнаментальных элементов. Выполнение росписи по образцам Выполнение росписи изделий различной степени сложности.	144	
Всего	1706	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению для неслышащих обучающихся:

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета:

-цветоведения;

-мастерских:

рисунка;

живописи.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

-посадочные места по количеству студентов,

-подставка для кистей, палитра для разведения красок,

-рабочее место преподавателя,

-комплект учебно-наглядных пособий

-натуральные образцы изделий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,

- мультимедиа-проектор,

-обучающие видеofilмы по профилю.

Залы:

-выставочный зал;

-актовый зал;

-библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Специальные условия доступной среды:

Для лиц с нарушениями зрения:

- на занятиях применяется звукозаписывающая аппаратура для создания аудиоконспектов учебного материала;

- наличие на балансе колледжа видеоувеличителя, ламп-луп;

- обучающиеся с нарушением зрения размещаются в учебных аудиториях за рабочими столами первого ряда, вблизи рабочего стола преподавателя;

- учебно-методические материалы по изучаемым дисциплинам/программам сопровождаются мультимедийными презентациями;

- наличие на балансе колледжа портативного дисплея Брайля Seika 40 version 3 для чтения дидактического и методического материала;

- наличие на балансе колледжа лупы настольной 2х/5х-130 мм на прищепке с подсветкой (2 LED), а так же портативного видеоувеличителя HV-MVC для чтения методического и дидактического материала;

- учебно-методические материалы, доступные через платформу дистанционного обучения Moodle.

Для лиц с нарушениями слуха:

- для неслышащих обучающихся – помощь сурдопереводчика в ходе учебного процесса, в общении;

- наличие учебников, учебных пособий и методических рекомендаций для детального изучения учебного материала;

- учебно-методические материалы по изучаемым дисциплинам/ программам сопровождаются мультимедийными презентациями;

- учебно-методические материалы, доступные через платформу дистанционного обучения Moodle;

- наличие на балансе колледжа беспроводного портативного приемника для FM-системы «Диалог», петличного микрофона для беспроводного портативного передатчика, наушники для приемника «Диалог» для восприятия информации во время занятий;
- наличие на балансе колледжа слуховых аппаратов РЕТРО-60 (3 шт.).

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- наличие на балансе колледжа специального стола для инвалида на коляске;
- наличие на балансе колледжа специализированного стола с изменяемой высотой и геометрией рабочей поверхности;
- учебно-методические материалы, доступные через платформу дистанционного обучения Moodle.

Для всех нозологических групп:

- в библиотеке ГПОУ СКСТ имеются учебники с приложениями на электронных носителях, в читальном зале библиотеке расположены компьютеры с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет», организован доступ к сети посредством технологии Wi-fi;
- безбарьерная архитектурная среда в колледже включает: доступность прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Величко, Н. Русская роспись: техника, приемы, изделия : энциклопедия / Н. Величко. – Москва: АСТ – пресс, 2016. – 224 с. – ISBN 978-5-691-01220-4. – Текст : непосредственный.
2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. - ISBN 978-5-00091-402-1. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись / В.С. Бадаев; – Москва: Владос, 2007. – 31с. – ISBN 978-5-691-01220-4. – Текст : непосредственный.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – Москва: Изд-во «Владос», 2012 – 160 с. - ISBN: 978-5-691-01055-2. – Текст : непосредственный.
3. Сеймович, Е. Орнамент /Е. Сеймович. - Москва: Изд-во «Галарт», 2012. – 64 с. - ISBN: 978-5-269-01130-1. – Текст : непосредственный.
4. Степанова, А.П. Теория орнамента : учеб. пособие для студ. выс. учебных заведений / А.П. Степанова. – Москва: Изд-во «Феникс», 2011. – 150 с. – (Допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна). - ISBN 978-5-222-17471-5. – Текст : непосредственный.
5. Чарльз, В. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство / В. Чарльз. – Москва: Изд-во «Азбука», 2014. – 544 с. - ISBN: 978-5-389-06571-0. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. Кемеровская роспись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н.А. Спекторова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и

искусств (КемГУКИ), 2015. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438736> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. Русские мастера. Урало-сибирская роспись – Режим доступа: <http://www.72-72.ru/mastera/60-60.html>, свободный.

2. ArtOrbita.ru : Художественная энциклопедия народных промыслов: сайт. - Кемерово, 2010 - URL: http://artorbita.ru/typy_rosspisi/istoriya_us_2.html – Текст : электронный.

3. Страна Мастеров : дидактический интернет-сайт : сайт. – Москва, 2007 - URL: <https://stranamasterov.ru/node/622970> – Текст : электронный.

4. Доклад Плюс : сайт. – Москва, 2008 - . - URL: <http://www.doklad-plus.ru/izo/zhostovo.html>– Текст : электронный.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия теоретического цикла носят практико-ориентированный характер и проводятся в учебном кабинете.

Учебная практика проводится в мастерской художественной росписи по металлу рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля. Учебная практика проводится в подгруппах по виду подготовки, что способствует индивидуализации и повышения качества обучения.

При изучении модуля со студентами проводятся консультации, как со всей группой, так и индивидуально. Необходимо организовать самостоятельную работу студентов в лаборатории по информационным технологиям с использованием мультимедийных пособий для самостоятельного обучения и подготовки материала к заданиям.

Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Министерства здравоохранения Российской Федерации.

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин: история народных художественных промыслов в России; истории искусств; декоративно – прикладного искусства и народных промыслов; рисунку; живописи; цветоведения

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров

Инженерно-педагогический состав: реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплине (модулю) или преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<p>-Роспись изделий декоративно-прикладного искусства с учетом технологических и эстетических традиций.</p> <p>-Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства с учетом технологических и эстетических традиций.</p> <p>-Копирование изделий разной степени сложности с учетом технологической последовательности росписи, стиливых особенностей и традиций.</p> <p>-Выполнение росписи изделий с соблюдением требований техники безопасности</p>	-Оценка выполнения работ на практических занятиях и во время учебной практики.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<p>-Выполнение росписи изделий с соблюдением технологической последовательности, стиливых особенностей.</p> <p>-Владение приемами варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного и народного искусства, применяя новые технологические и колористические решения.</p> <p>-Выполнение росписи изделий по собственным эскизам с соблюдением технологических и стиливых особенностей промысла.</p>	<p>-Оценка результатов самостоятельного выполнения практической работы</p> <p>-Оценка при выполнении практических работ.</p> <p>-Наблюдение за действиями на практике</p>

<p>ПК 2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>-Изготовление инструкционной карты технологической последовательности росписи в соответствии с техническими требованиями. -Применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии. Применение знаний физического и химического свойства материалов, применяемых при росписи изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>-Оценка при выполнении инструкционных карт. -Оценка выполнения практического задания. -Оценка по результатам просмотра выполненных заданий.</p>
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>-Выполнение электронной презентации технологической карты -Выполнение цветового решения изделия декоративно-прикладного искусства с использованием компьютерных технологий. -Применение найденной для работы информации в результативном выполнении профессиональных задач.</p>	<p>-Оценка результатов самостоятельного выполнения практической работы -Оценка при выполнении практических работ. -Наблюдение за действиями на практике</p>
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<p>-Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. -Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</p>	<p>-Оценка результатов самостоятельного выполнения практической работы -Оценка при выполнении практических работ.</p>
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>-Оценивание рабочей ситуации в соответствии с поставленными целями и задачами через выбор соответствующих техник исполнения, материалов и инструментов. -Самостоятельное оценивание текущего контроля и корректировка в пределах своих компетенций выполняемых работ в соответствии с технологическими процессами.</p>	<p>-Оценка результатов самостоятельного выполнения практической работы -Оценка при выполнении практических работ.</p>

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	-Роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением требований техники безопасности. -Использование инструментов, приспособлений и оборудования с учетом правил техники безопасности.	-Оценка при выполнении практических работ. -Оценка выполнения заданий во время учебной и производственной практик.
ДПК 2.1. Актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства путем использования современных материалов.	-Владение основными приемами выполнения декоративной росписи изделий декоративно-прикладного и народного искусства с применением современных материалов.	Оценка выполнения практических работ. Оценка выполнения заданий во время учебной и производственной практик.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-Объяснение значимости подготовительных работ для качества выпускаемого изделия -Участие в конкурсах профессионального мастерства -Проектирование самостоятельной работы по изучению профессионального модуля -Создание профессионального портфолио	Оценка по тогам участия в конкурсах профессионального мастерства; Оценка профессионального портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	-Подготовка заготовок, с последующей росписью по образцам и по индивидуальным заказам. -Своевременное выполнение требований охраны труда при работе в мастерской. -Обоснование выбора и применения методов и способов	-Оценка практических заданий. -Оценка самостоятельного выполнения практической работы.

	<p>решения профессиональных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> -Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач 	
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Адекватное оценивание рабочей ситуации в соответствии с поставленными целями и задачами через выбор соответствующих материалов, инструментов -Самостоятельное оценивание текущего контроля и корректировка в пределах своих компетенций выполняемых работ в соответствии с технологическими процессами -Проектирование представлений за последствия некачественно и несвоевременной выполненной работы 	<ul style="list-style-type: none"> -Решение ситуационных задач. -Оценка самостоятельного выполнения работы.
<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Выполнение оперативного поиска необходимой информации, обеспечивающей наиболее быстрое, полное и эффективное выполнение профессиональных задач; -Владение различными способами поиска информации -Нахождение информации при решении не типовых профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> -Оценка самостоятельного выполнения оперативного поиска необходимой информации, различными способами.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Демонстрация устойчивых навыков эффективного использования современных ИКТ в профессиональной деятельности -Используемость ИКТ в оформлении результатов самостоятельной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> -Оценка при выполнении заданий.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Демонстрация степени развития и успешность применения коммуникационных способностей на практике (в 	<ul style="list-style-type: none"> Результаты социологического опроса, наблюдения,

	<p>общении с сокурсниками, ППР ОУ, потенциальными работодателями в ходе обучения)</p> <p>-Формулирование понимания и четкости представлений того, что успешность и результативность выполненной работы зависит от согласованности действий всех участников команды работающих;</p> <p>-Владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе;</p> <p>-Соблюдение принципов профессиональной этики</p>	<p>письменного опроса, тестирования</p>
<p>ОК 7.Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>-Выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе.</p> <p>-Эффективность взаимодействия со всеми членами коллектива</p> <p>-Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>	<p>-Оценка и самоанализ результатов собственной работы.</p>
<p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>-Использование дополнительных источников для личностного и профессионального развития.</p> <p>-Имеет устойчивое стремление к самосовершенствованию.</p> <p>-Самостоятельное изучение учебных материалов дисциплин, выполнение учебных заданий различного вида и сложности.</p>	<p>-Оценка самостоятельного изучения учебных материалов дисциплин, выполнение учебных заданий различного вида и сложности работы.</p>
<p>ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-Поиск различных вариантов выполнения решений, в зависимости от ситуации.</p> <p>-Проявление инициативы в разработке новых проектов</p> <p>-Готовность использовать новые отраслевые технологии в области профессиональной деятельности</p> <p>-Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряженности</p>	<p>-Оценка самостоятельного поиска различных вариантов выполнения решений, в зависимости от ситуации.</p>