

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА И ТЕХНОЛОГИЙ»

СОГЛАСОВАНО:
на заседании Методического совета
протокол №
 Орлова Н.В.
«30» 07 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:

Измудкин О.П.
«20» 07 2022г.

РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

**По специальности: 54.02.02 Декоративно-
прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

**(углубленная подготовка, очная форма
обучения)**

Кемерово, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих профессиональных (ПК) и дополнительных профессиональных компетенций (ДПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ДПК 1.1. Владеть художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ДПК 1.2. Владеть способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведении декоративно-прикладного искусства

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при подготовке рабочих по профессии **Изготовитель художественных изделий из дерева:**

- на базе основного общего образования;

- на базе среднего (полного) общего образования;
- без опыта работы.

Программа составлена с учетом психологических и физических особенностей здоровья обучающихся.

Система работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья направлена на компенсацию недостатков их физического развития, восполнение пробелов предшествующего образования, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, нормализацию и совершенствование учебной деятельности обучающихся, повышение их работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

Колледжем, при необходимости, может быть организован процесс обучения с использованием ДОТ, включая создание необходимой инфраструктуры (техническое сопровождение образовательного процесса, создание и функционирование центра обработки вызовов, создание учебных материалов, методическое сопровождение образовательного процесса и пр.).

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **714** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 456 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 316 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 100 часов;

консультации – 40 часов;

учебной практики – 222 часа, в том числе 42 часа консультаций;

производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)**, в том числе профессиональными (ПК), дополнительными профессиональными (ДПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ДПК 1.1.	Владеть художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ДПК 1.2.	Владеть способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведении декоративно-прикладного искусства.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,

	профессионального и личного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3, ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ДПК 1.1., ДПК 1.2.	Раздел 1. Выполнение художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	90	60	39	-	30	-	-	-
ОК 1 – 9 ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ДПК 1.1., ДПК 1.2.	Раздел 2. Особенности художественного проектирования основных форм изделий из лозы	542	256	98	40	70	26	180	36
	<i>Консультации</i>	82	40	26	14	-	-	42	-
	Всего:	714	356	163	54	100	26	222	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства		714	
Раздел 1 ПМ.01. Выполнение художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства.		90	
Тема 1.1. Основы композиции.	Содержание	7	
	1. Общие сведения о предмете, его задачи, краткое содержание. Виды искусства, их особенности. Общее понятие о процессе художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства.		2
	2. Общие сведения о композиции; определение, виды. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиции, их особенности. Характеристика композиций станкового и декоративного искусства. Традиционные виды орнаментальных и сюжетных композиций в художественных изделиях.		2
	3. Определение пространственной формы материальных предметов. Признаки пространственной формы, их характеристика. Конфигурация, величина, масса, фактура, тектоника, цвет, светотень; положение в пространстве. Основные пропорции фигуры человека. Рисование фигуры человека (по схеме) и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.		2
	4. Организация плоскости при композиции изобразительных элементов: точек, линий, плоских геометрических фигур. Приёмы работы с графическими фактурами.		2
	5. Свойства композиции. Организация плоскости. Понятие о равновесии. Модуль в композиции. Отношения и пропорции. Статика и динамика.		2
	6. Симметрия и асимметрия в композиции. Контрасты и нюансы. Ритм и метр. Масштаб и масштабность.		2
	Практические занятия	13	
	1. Практическая работа № 1. Построение композиции с использованием «золотого сечения».		
	2. Практическая работа № 2. Рисование фигуры человека (по схеме) в интерьере средствами академического рисунка (1-й сеанс).		
	3. Практическая работа № 3. Рисование фигуры человека (по схеме) в интерьере средствами академического рисунка (2-й сеанс).		
4. Практическая работа № 4. Выполнение эскизов графических фактур: линейной, пятновой, линейно-пятновой.			

	5.	Практическая работа № 5. Разработка эскиза статической композиции.			
	6.	Практическая работа № 6. Построение симметричных композиций.			
	7.	Практическая работа № 7. Построение контрастной композиции.			
	8.	Практическая работа № 8. Составление метрических рядов в композиции.			
	9.	Практическая работа № 9. Построение композиции в масштабе увеличения.			
Тема 1.2. Построение орнаментально-сюжетных композиций художественных изделий.	Содержание		4		
	1.	Орнамент в изделиях ДПИ, его виды и особенности. Раппорт орнамента. Принципы изображения элементов и фигур, составляющих орнамент.		2	
	2.	Трансформация изображений растительных форм в орнаментальные мотивы. Растительные формы как материал для проектирования орнаментов.		2	
	3.	Трансформация изображений животных в орнаментальные мотивы. Изображения животных как материал для проектирования орнаментов.		2	
	4.	Цвет в композиции орнамента.		2	
	Практические занятия		8		
	1.	Практическая работа № 10. Разработка эскиза раппорта орнамента, состоящего из 2-х элементов.			
	2.	Практическая работа № 11. Трансформация изображений растительных форм в орнаментальные мотивы.			
	3.	Практическая работа № 12. Трансформация изображений животных в орнаментальные мотивы.			
		4.	Практическая работа № 13. Поиск гармонических цветовых сочетаний.		
Тема 1.3. Проектирование орнаментов.	Содержание		5		
	1.	Творческий метод создания орнаментальных композиций. Особенности композиции народных орнаментов.		2	
	2.	Геометрический орнамент. Традиционные варианты узоров геометрического орнамента. Правила композиционного построения геометрического орнамента. Схемы построения орнамента. Правила их использования.		2	
	3.	Растительный орнамент. Принципы построения ленточного (вертикального или горизонтального), сетчатого, замкнутого растительного орнамента.		2	
	4.	Животный орнамент. Принципы построения ленточного (вертикального или горизонтального), сетчатого, замкнутого животного орнамента.		2	
	Практические занятия		9		
	1.	Практическая работа № 14. Проектирование эскиза геометрического орнамента (ленточного, сетчатого, замкнутого).			
	2.	Практическая работа № 15. Проектирование эскиза растительного орнамента (ленточного, сетчатого, замкнутого).			
		3.	Практическая работа № 16. Проектирование эскиза животного орнамента (ленточного, сетчатого, замкнутого).		
	Тема 1.4. Монокомпозиция в проектировании художественных изделий ДПИ.	Содержание		10	
1.		Понятие «монокомпозиция»; сюжеты монокомпозиции; монокомпозиционный центр; правила построения монокомпозиции.	2		
2.		Принципы построения монокомпозиции по мотивам растительных форм.	2		
3.		Принципы построения монокомпозиции по мотивам изображения животных.	2		

	4.	Монограмма. Особенности проектирования.		2
	Практические занятия		9	
	1.	Практическая работа № 17. Проектирование эскиза монокомпозиции по мотивам растительных форм.		
	2.	Практическая работа № 18. Проектирование эскиза монокомпозиции по мотивам изображения животных.		
	3.	Практическая работа № 19. Проектирование эскиза монограммы, состоящей из 3-х букв.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.01.			30	
Построение равновесной композиции из геометрических фигур. Рисование фигуры человека (по схеме) в интерьере средствами академической живописи. Прорисовка чистовой графической композиции. Разработка эскиза динамической композиции. Построение асимметричных композиций. Построение композиции на нюансах. Составление ритмических рядов в композиции. Построение композиции в масштабе уменьшения. Разработка эскиза раппорта орнамента, состоящего из 3-х элементов. Зарисовки растительных форм с натуры. Зарисовки животных по памяти, по воображению. Построение многоцветных орнаментальных композиций. Прорисовка чистовой графической композиции.				
Тематика домашних заданий				
Проработка конспекта с целью обобщения материала.				
Раздел 2 ПМ.01. Особенности художественного проектирования основных форм изделий из лозы			542	
Тема 2.1 Проектирование изделий в технике плетения из лозы.	Содержание		4	
	1.	Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету.		2
	2.	Техника безопасности, пожарная безопасность и охрана труда при организации рабочего места.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Практическая работа № 20. Проектирование форм создающих индивидуальный облик изделию.		
Тема 2.2 Проектирование основных форм плетёных изделий и их отделка.	Содержание		4	
	1.	Формы плетёных изделий из лозы. Основы построения рисунка плетения.		2
	2.	Особенности проектирования фактуры рисунка изделия с учётом приёмов плетения и назначения. Круглой, овальной, полукруглой, треугольной, прямоугольной.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Практическая работа № 21. Выполнение эскиза: крышки для плетёных изделий, украшений для плетёных изделий, плетение абажуров, плетение рамок. Приёмы декоративной отделки.		
	2.	Практическая работа № 22. Выполнение эскиза изделий на основе обруча. Приёмы декоративной		

		отделки.		
Тема 2.3 Проектирование изделий круглой формы.	Содержание		14	
	1.	Особенности проектирования фактуры рисунка плетения круглого доньшка с помощью основных приёмов плетения материалом одного цвета.		2
	2.	Особенности проектирования фактуры рисунка плетения круглого доньшка с помощью основных приёмов плетения, материалом разного цвета.		2
	3.	Особенности проектирования фактуры рисунка стенок плетения с помощью основных приёмов плетения материалом одного цвета.		2
	4.	Особенности проектирования фактуры рисунка стенок плетения с помощью основных приёмов плетения с элементами ажюра материалом разного цвета.		2
	5.	Особенности проектирования ручек круглых плетёных изделий.		2
	Практические занятия		4	
1.	Практическая работа № 23. Выполнить проект изделия круглой формы.			
Тема 2.4 Проектирование изделий овальной формы.	Содержание		12	
	1.	Особенности проектирования фактуры рисунка овального доньшка, с помощью основных приёмов плетения.		2
	2.	Особенности проектирования фактуры рисунка плетения овального доньшка с помощью основных приёмов плетения материалом разных цветов.		2
	3.	Особенности проектирования фактуры рисунка стенок плетения с помощью основных приёмов плетения материалом одного цвета.		2
	4.	Особенности проектирования фактуры рисунка стенок плетения с помощью основных приёмов плетения с элементами ажюра материалом разного цвета.		2
	5.	Особенности проектирования ручек плетёных изделий полукруглой формы.	2	
	Практические занятия		5	
1.	Практическая работа № 24. Выполнить проект изделия овальной формы.			
2.	Контрольная работа № 1. Тестирование по темам 2.1 – 2.4.			
Тема 2.5. Проектирование изделий полукруглой формы.	Содержание		10	
	1.	Особенности проектирования фактуры рисунка плетения полукруглого доньшка, с помощью основных приёмов плетения материалов одного цвета.		2
	2.	Особенности проектирования фактуры рисунка плетения полукруглого доньшка, с помощью основных приёмов плетения материалом разных цветов.		2
	3.	Особенности проектирования фактуры рисунка стенок плетения с помощью основных приёмов плетения материалом одного цвета.		2
	4.	Особенности проектирования фактуры рисунка стенок плетения с помощью основных приёмов плетения с элементами ажюра материалом разного цвета.		2
	5.	Особенности проектирования ручек плетёных изделий полукруглой формы.	2	
	Практические занятия		12	
	1.	Практическая работа № 25. Выполнение проектирования элемента полукруглого доньшка.		
2.	Практическая работа № 26. Выполнение проектирования элемента стенки изделия полукруглой формы.			
3.	Практическая работа № 27. Выполнение проектирования элемента ручек плетёных изделий полукруглой формы.			

	4.	Практическая работа № 28. Выполнение в материале изделия полукруглой формы по разработанному проекту.		
Тема 2.6. Проектирование изделий треугольной формы.	Содержание		12	
	1.	Особенности проектирования фактуры рисунка плетения треугольного доньшка, с помощью основных приёмов плетения.		2
	2.	Особенности проектирования фактуры рисунка плетения треугольного доньшка с помощью основных приёмов плетения материалом разного цвета.		2
	3.	Особенности проектирования фактуры рисунка стенок плетения с помощью основных приёмов плетения материалом одного цвета.		2
	4.	Особенности проектирования фактуры рисунка стенок плетения с помощью основных приёмов плетения с элементами ажюра материалом разного цвета.		2
	5.	Особенности проектирования ручек плетёных изделий треугольной формы.		2
	Практические занятия		10	
	1.	Практическая работа № 29. Выполнение проектирования элемента треугольного доньшка.		
	2.	Практическая работа № 30. Выполнение проектирования элемента стенки изделия треугольной формы.		
	3.	Практическая работа № 31. Выполнение проектирования элемента ручек изделий треугольной формы.		
	4.	Практическая работа № 32. Выполнение в материале изделия треугольной формы по разработанному проекту.		
Тема 2.7. Проектирование изделий прямоугольной формы.	Содержание		10	
	1.	Особенности проектирования фактуры рисунка плетения прямоугольного доньшка, с помощью основных приёмов плетения.		2
	2.	Особенности проектирования фактуры рисунка плетения прямоугольного доньшка с помощью основных приёмов плетения материалом разного цвета.		2
	3.	Особенности проектирования фактуры рисунка стенок плетения с помощью основных приёмов плетения материалом одного цвета.		2
	4.	Особенности проектирования фактуры рисунка стенок плетения с помощью основных приёмов плетения с элементами ажюра материалом разного цвета.		2
	5.	Особенности проектирования ручек изделий прямоугольной формы.		2
	Практические занятия		10	
	1.	Практическая работа № 33. Выполнение проектирования элемента прямоугольного доньшка.		
	2.	Практическая работа № 34. Выполнение проектирования элемента стенки изделия прямоугольной формы.		
	3.	Практическая работа № 35. Выполнение проектирования элемента ручек изделий прямоугольной формы.		
	4.	Практическая работа № 36. Выполнение в материале изделия прямоугольной формы по разработанному проекту.		
Тема 2.8. Проектирование изделий на основе обруча.	Содержание		10	
	1.	Особенности проектирования формы каркаса и фактуры рисунка изделия, собранного на одном обруче, с помощью основных приёмов плетения.		2
	2.	Особенности проектирования формы каркаса и фактуры рисунка изделия, собранного на одном обруче, с помощью основных приёмов плетения и элементами ажюра материалом разного цвета.		2
	3.	Особенности проектирования формы каркаса и фактуры рисунка изделия, собранного на два обруча, с		2

		помощью основных приёмов плетения.		
	4.	Особенности проектирования формы каркаса и фактуры рисунка изделия, собранного на два обруча, с помощью основных приёмов плетения и элементами ажюра материалом разного цвета.		2
	5.	Особенности проектирования ручек изделий собранных на одном обруче.		2
	Практические занятия		9	
	1.	Практическая работа № 37. Выполнение проектирования элемента плетения изделия собранного на одном обруче.		
	2.	Практическая работа № 38. Выполнение проектирования элемента изделия собранного на два обруча.		
	3.	Практическая работа № 39. Выполнение проектирования элемента плетения ручек собранных на одном обруче.		
	4.	Практическая работа № 40. Выполнение в материале изделия на основе обруча по разработанному проекту.		
Тема 2.9 Проектирование украшений для плетеных изделий. Проектирование абажуров.	Содержание		22	
	1.	Особенности проектирования плетения формы и фактуры декоративной скрученной ручки.		2
	2.	Особенности проектирования плетения формы и фактуры декоративной висячей ручки.		2
	3.	Особенности проектирования плетения формы и фактуры декоративной накладки.		2
	4.	Особенности проектирования формы шаблонов для абажуров.		2
	5.	Особенности проектирования формы и фактуры стенок абажуров.		2
	6.	Особенности проектирования формы и фактуры загибок абажуров.		2
	Практические занятия		22	
	1.	Практическая работа № 41. Выполнение проектирования элементов плетения декоративной скрученной ручки.		
	2.	Практическая работа № 42. Выполнение проектирования элементов плетения декоративной висячей ручки.		
	3.	Практическая работа № 43. Выполнение проектирования элементов плетения декоративной накладки.		
	4.	Практическая работа № 44. Выполнение проектирования элементов плетения стенок абажуров.		
	5.	Практическая работа № 45. Выполнение проектирования элементов плетения загибок абажуров.		
	6.	Практическая работа №46. Выполнение в материале декоративной скрученной ручки.		
7.	Практическая работа №47. Выполнение в материале декоративной висячей ручки.			
8.	Практическая работа №48. Выполнение в материале декоративной накладки.			
9.	Практическая работа №49. Выполнение в материале стенок абажуров.			
10.	Практическая работа №50. Выполнение в материале загибок абажуров.			
11.	Практическая работа №51. Выполнение в материале загибок абажуров.			
Тема 2.10 Проектирование крышек для плетёных изделий. Проектирование рамок.	Содержание		20	
	1.	Особенности проектирования формы и фактуры плоских крышек.		2
	2.	Особенности проектирования формы и фактуры крышек с бортиком внутри.		2
	3.	Особенности проектирования формы и фактуры объёмных крышек.		2
	4.	Особенности проектирования формы и фактуры рамок круглых и овальных зеркал.		2
	5.	Особенности проектирования формы и фактуры рамок для фотографий.		2
	6.	Особенности проектирования формы и фактуры прямоугольных рамок.		2
	Практические занятия		20	
	1.	Практическая работа № 52. Выполнение проектирования элементов плетения плоских крышек.		

	2.	Практическая работа № 53. Выполнение проектирования элементов плетения крышек с бортиком внутри.		
	3.	Практическая работа № 54. Выполнение проектирования элементов плетения объёмных крышек.		
	4.	Практическая работа № 55. Выполнение проектирования элементов плетения рамок круглых и овальных зеркал.		
	5.	Практическая работа № 56. Выполнение проектирования элементов плетения рамок для фотографий различных форм.		
	6.	Практическая работа № 57. Выполнение в материале плоских крышек.		
	7.	Практическая работа № 58. Выполнение в материале крышек с бортиком внутри.		
	8.	Практическая работа № 59. Выполнение в материале объёмных крышек.		
	9.	Практическая работа № 60. Выполнение в материале фактуры рамок круглых и овальных зеркал.		
	10.	Практическая работа № 61. Выполнение в материале рамок для фотографий различных форм.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.01.			70	
<p>Выполнение проекта изделия круглой формы. Выполнение проекта изделия овальной формы. Выполнение проекта изделия полукруглой формы. Выполнение в материале изделия полукруглой формы. Выполнение проекта изделия треугольной формы. Выполнение в материале изделия треугольной формы. Выполнение проекта изделия с прямоугольным доньшком. Выполнение в материале изделия с прямоугольным доньшком. Выполнение проекта изделия собранного на одном обруче. Выполнение проекта изделия собранного на два обруча. Выполнение в материале изделия собранного на одном обруче. Выполнение проекта абажура из лозы. Выполнение в материале абажура из лозы. Выполнение проекта плетения плоской крышки. Выполнение проекта плетения крышек с бортиком внутри. Выполнение проекта плетения плоской крышки. Выполнение проекта плетения рамок для круглых и овальных зеркал. Выполнение проекта плетения рамок для фотографий различных форм. Выполнение в материале плоских крышек. Выполнение в материале крышек с бортиком внутри. Выполнение в материале объёмных крышек. Выполнение в материале рамок для круглых и овальных зеркал. Выполнение в материале рамок для фотографий различных форм.</p>				
Тематика домашних заданий				
Проработка конспекта с целью обобщения материала.				
Тематика курсовых работ (проектов)			40	
<p>1. Проектирование плетеной вазы с конфетницей. 2. Проектирование плетеного декоративного самовара с чайником.</p>				

<ol style="list-style-type: none"> 3. Проектирование плетеных декоративных ваз для цветов. 4. Проектирование комплекта плетеных овальных сундуков. 5. Проектирование комплекта плетеных шкатулок. 6. Проектирование набора плетеных тарелок для кухни. 7. Проектирование набора плетеных овальных подносов для кухни. 8. Проектирование плетеного абажура с лампой. 9. Проектирование плетеных напольных ваз для цветов. 10. Проектирование плетеных декоративных лебедей для интерьера. 11. Проектирование комплекта плетеных корзин для грибов. 12. Проектирование набора плетеных сувенирных корзин в форме животных. 13. Проектирование плетеной подарочной корзины «Рождественские санки». 14. Проектирование набора плетеных чемоданов. 15. Проектирование плетеной детской кровати. 16. Проектирование плетеной детской подвесной люльки. 17. Проектирование плетеного стула. 18. Проектирование плетеной двухдверной этажерки. 19. Проектирование плетеного панно. 20. Проектирование набора подарочных корзин. 		
<p>Учебная практика Виды работ УП.01.01 Работа с природы на открытом воздухе – пленер Организация труда. Т.Б, П.Б и охрана труда при организации рабочего места. Оборудование, инструменты и материалы. ПДД, ТБ при проведении массовых мероприятий. Копирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства. Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка. Стилизация природных мотивов при исполнении проектов современных изделий декоративно-прикладного искусства. Зачетное занятие – защита портфолио работ. УП.01.02 Изучение памятников искусства в других городах. Видео экскурсия по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Красноярск, Нижний Тагил, Жостово, Томск, Мариинск. Зачетное занятие – защита выполненных творческих эскизов.</p>	180	
<p>Производственная практика Виды работ Охрана труда. Пожарная и электробезопасность на производстве. Организация рабочего места. Подготовка инструментов, материалов для проведения технологических операций. Выполнение работ в соответствии с заказом. Зачетное занятие – защита отчетов по практике.</p>	36	
<p>Консультации (26 часов по выполнению практических заданий; 14 часов в период курсового проектирования; 42 часа в период прохождения учебной практики)</p>	82	
Всего	714	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета и мастерской по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

Оборудование учебной мастерской:

- рабочий стол преподавателя;
- рабочие столы обучающихся;
- стулья;
- наждак электрический;
- пила торцовочная электрическая;
- электролобзик;
- электродрель;
- шлифовальная машина электрическая;
- циркули;
- ножницы;
- секатор садовый;
- шило;
- отвёртка плоская;
- бокорезы;
- круглогубцы;
- прищепки;
- тренажёры;
- шаблоны;
- бюгель;
- изер;
- щемилка;
- колунки;
- шоф;
- шмол;
- резаки;
- струбцины;
- шила;
- ножовки;
- металлические уголки;
- линейки.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которая проводится в учебных мастерских техникума рассредоточено. Производственная практика по профилю специальности проводится либо в учебных мастерских, либо на производстве концентрированно.

Специальные условия доступной среды:

Для лиц с нарушениями зрения:

- на занятиях применяется звукозаписывающая аппаратура для создания аудиоконспектов учебного материала;
- наличие на балансе колледжа видеоувеличителя, ламп-луп;
- обучающиеся с нарушением зрения размещаются в учебных аудиториях за рабочими столами первого ряда, вблизи рабочего стола преподавателя;
- учебно-методические материалы по изучаемым дисциплинам/программам сопровождаются мультимедийными презентациями;
- наличие на балансе колледжа портативного дисплея Брайля Seika 40 version 3 для чтения дидактического и методического материала;
- наличие на балансе колледжа лупы настольной 2х/5х-130 мм на прищепке с подсветкой (2 LED), а так же портативного видеоувеличителя HV-MVC для чтения методического и дидактического материала;
- учебно-методические материалы, доступные через платформу дистанционного обучения Moodle.

Для лиц с нарушениями слуха:

- для неслышащих обучающихся – помощь сурдопереводчика в ходе учебного процесса, в общении;
- наличие учебников, учебных пособий и методических рекомендаций для детального изучения учебного материала;
- учебно-методические материалы по изучаемым дисциплинам/ программам сопровождаются мультимедийными презентациями;
- учебно-методические материалы, доступные через платформу дистанционного обучения Moodle;
- наличие на балансе колледжа беспроводного портативного приемника для FM-системы «Диалог», петличного микрофона для беспроводного портативного передатчика, наушники для приемника «Диалог» для восприятия информации во время занятий;
- наличие на балансе колледжа слуховых аппаратов РЕТРО-60 (3 шт.).

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- наличие на балансе колледжа специального стола для инвалида на коляске;
- наличие на балансе колледжа специализированного стола с изменяемой высотой и геометрией рабочей поверхности;
- учебно-методические материалы, доступные через платформу дистанционного обучения Moodle.

Для всех нозологических групп:

- в библиотеке ГПОУ СКСТ имеются учебники с приложениями на электронных носителях, в читальном зале библиотеке расположены компьютеры с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет», организован доступ к сети посредством технологии Wi-fi;
- безбарьерная архитектурная среда в колледже включает: доступность прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений, системы сигнализации и оповещения для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники по данному направлению подготовки отсутствуют.

Дополнительные источники:

1. Клеймёнов, С.Ф. Плетение из ивового прута [Текст] / С.Ф. Клеймёнов. – Москва : Изд-во «Народное творчество», 2005. – 120 с.
2. Княжев, А.В. Кустарное производство плетёной мебели [Текст] / А.В. Княжев. – Кемерово, 2001 – 36 с.
3. Рыженко, В.И. Плетение. Лоза. Береста. Рогоз. Соломка. Тростник [Текст] : справочник / В.И. Рыженко. – Москва : Изд-во Оникс, 2009. – 256 с.
4. Табалин, В.А. Плетение из лозы [Текст] : серия «Ступени мастерства» / В.А. Табалин. – СПб.: Издательский Дом «ЛИТЕРА», 2004. – 96 с.
5. 17. Толмачёва, Н.А. Плетение из лозы [Текст] : Техника. Приёмы. Изделия / Н.А. Толмачева. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 160 с.
6. Федотов, Г. Плетение из сухих трав [Текст] / Г. Федотов. – Москва : ЭКСМО – Пресс, 2002. – 176 с.
7. 21. Федотов, Г. Дерево [Текст] / Г. Федотов. – Москва : ЭКСМО – Пресс, 2002. – 192 с.

Интернет-ресурсы:

1. Ателье плетенных изделий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.balticbasket.com/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
2. Вятская лоза [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://xn----7sbbf1arjywjble.xn--p1ai/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
3. ГостИнформ.ру. Справочник государственных стандартов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://gostinform.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
4. Ивантеевский лесной селекционный опытно-показательный питомник [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://lesopitomnik.nayaroslavke.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
5. Кобяковская фабрика по лозоплетению [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kobiakovo.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
6. Лоза - Комфорт - Ателье плетеных изделий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pletenimebli.all.biz/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
7. Лоза России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://lozarossii.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
8. МБУК «Дом мастеров». Плетение из лозы и лыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dmkaluga.ru/pletenie-iz-lozy-i-lyka>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
9. Мебельный клуб, СПД [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://55752.ua.all.biz/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
10. ООО "2К Корзина" [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.2kcomfort.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).

11. ООО "Идеал Плюс" [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://ideal43.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
12. ООО "Плетеная мебель (Profwil)" [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://165172.ua.all.biz/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
13. Пензенский краеведческий форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://xn--b1aebbi9aie.xn--p1ai/viewtopic.php?t=729&p=1095> , свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
14. Плетение и ткачество [Электронный ресурс]. – Режим доступа :[http://splesti.ru/about /](http://splesti.ru/about/), свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
15. Плетеные изделия из лозы [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://137876.ua.all.biz/> , свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
16. Плетеные изделия из лозы, для профессионалов и для дома [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://madeinwicker.ru /](http://madeinwicker.ru/), свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
17. РУП "Мозырская фабрика художественных изделий" [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.promysly.by/> , свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
18. Черниговская фабрика лозовых изделий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.loza.com.ua/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
19. Ярмарка мастеров. Вдохновение из музея Дудutki [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.livemaster.ru/topic/106078-vdohnovenie-iz-muzeya-dudutki?> , свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
20. Lukart [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://32646.ua.all.biz/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).
21. Vlado (изделия из лозы) [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://1345044.ua.all.biz/>, свободный. – Загл. с экрана. – (21.08.2016).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» предполагает проведение учебной практики рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля в течение четырех семестров.

При изучении профессионального модуля с обучающимися проводятся консультации, которые могут проводиться как со всей группой, так и в индивидуальном порядке.

Профессиональный модуль осваивается со второго семестра после изучения профессионального модуля ПМ.03 «Выполнение работ по профессии «Изготовитель художественных изделий из дерева» и начального освоения общепрофессиональных дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие среднего или высшего профессионального образования, соответствующее профилю модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Мастера: специалисты, имеющие опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, получающие дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение фигуры человека, окружающей природы, воздушного пространства средствами академического рисунка и живописи используя основные изобразительные графические и живописные материалы.	Наблюдение за обучающимися во время практических работ, учебной и производственной практик. Оценка выполнения практических работ. Оценка качества выполнения и защиты курсового проекта. Оценка выполнения заданий во время учебной и производственной практик.
ПК 1.2. Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Проектирование и создание художественных, графических изделий декоративно - прикладного искусства для частного и интерьерного значения и воплощение их в материале, используя основные методы и способы. Анализ полученного результата.	Наблюдение за обучающимися во время практических работ, учебной и производственной практик. Оценка выполнения практических работ. Оценка качества выполнения и защиты курсового проекта. Оценка выполнения заданий во время учебной и производственной практик.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать	Подборка, анализ и систематизация подготовительных	Наблюдение за обучающимися во время практических

<p>подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>материалов при проектировании изделий, соблюдение этапов выполнения работы. Использование теоретических знаний, применение основных композиционных законов и понятий.</p>	<p>работ, учебной и производственной практик. Оценка выполнения практических работ. Оценка качества выполнения и защиты курсового проекта. Оценка выполнения заданий во время учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<p>Разработка специальных композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства. Реализация и воплощение в материале самостоятельно разработанного проекта изделий декоративно - прикладного искусства.</p>	<p>Наблюдение за обучающимися во время практических работ. Оценка выполнения практических работ. Оценка качества выполнения курсового проекта.</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Проектирование и выполнение эскизов и проектов декоративно – прикладного искусства с использованием различных выразительных графических средств и приемов. Владение графическими техниками и средствами их выражения. Демонстрирует знания о происхождении, содержании и видах народного орнамента.</p>	<p>Наблюдение за обучающимися во время практических работ, учебной и производственной практик. Оценка деятельности обучающихся во время выполнения курсового проекта. Оценка выполнения заданий во время учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические</p>	<p>Составление и разработка колористических решений художественно - графических проектов</p>	<p>Наблюдение за обучающимися во время практических работ, учебной и</p>

<p>решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>изделий декоративно - прикладного и народного искусства. Применение основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно- прикладного искусства.</p>	<p>производственной практик. Оценка выполнения практических работ. Оценка качества выполнения и защиты курсового проекта. Оценка выполнения заданий во время учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Демонстрация владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Наблюдение за обучающимися во время практических работ, учебной и производственной практик. Оценка защиты результатов практических работ. Оценка защиты курсового проекта.</p>
<p>ДПК 1.1. Владеть художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Демонстрация владения художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Наблюдение за обучающимися во время практических работ, учебной и производственной практик. Оценка выполнения практических работ. Оценка качества выполнения и защиты курсового проекта. Оценка выполнения заданий во время учебной и производственной практик.</p>
<p>ДПК 1.2. Владеть способностью к системному</p>	<p>Самостоятельное проектирование и выполнение предметов,</p>	<p>Наблюдение за обучающимися во время практических</p>

пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведении декоративно-прикладного искусства.	изделий и произведений декоративно-прикладного искусства.	работ, учебной и производственной практик. Оценка выполнения практических работ. Оценка качества выполнения и защиты курсового проекта. Оценка выполнения заданий во время учебной и производственной практик.
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной практик; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ. Наблюдение и оценка результатов работы в процессе учебной и производственной практик. Оценка содержания портфолио обучающегося.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели для решения профессиональных задач; - аргументированность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной практик;	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ. Наблюдение и оценка результатов работы в процессе учебной и производственной практик. Оценка защиты

	- наличие положительного отзыва по курсовому проектированию.	курсового проекта. Оценка содержания портфолио обучающегося.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- обоснование выбора решения стандартных и нестандартных профессиональных ситуаций.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ. Наблюдение и оценка результатов работы в процессе учебной и производственной практик. Оценка защиты курсового проекта.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- выбор наиболее оптимального источника информации при решении, ситуационных задач, используя предоставленные источники информации; - отбор и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные.	Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ. Наблюдение и оценка результатов работы в процессе учебной и производственной практик. Оценка подготовки материалов для курсового проекта.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- грамотность использования информационно-коммуникационных технологий при подготовке курсового проекта, отчета по производственной практике; - рациональность использования Интернет-ресурсов при выполнении курсового проекта; - получение необходимой информации с использованием Интернет-	Оценка выполнения отчета по производственной практике. Оценка подготовки материалов для курсового проекта. Оценка качества выполнения пояснительной записки курсового проекта.

	ресурсов.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение требований корпоративной этики; - способность проявлять лидерские качества при решении ситуационных задач; - наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной практик. 	<p>Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Наблюдение и оценка результатов работы в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Оценка содержания портфолио обучающегося.</p>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - способность проявлять ответственность за работу подчиненных, результат выполнения задания; - обоснованность принятых решений в процессе выполнения производственных задач; - наличие положительных отзывов по итогам учебной и производственной практик; - самоанализ результатов собственной работы. 	<p>Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Наблюдение и оценка результатов работы в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося во время курсового проектирования.</p> <p>Оценка содержания портфолио обучающегося.</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - своевременность посещения дополнительных занятий (консультаций) при освоении профессиональных знаний; - самостоятельно осуществлять выбор профессионально-ориентированной тематики курсовых работ; - способность организовывать самостоятельную работу при 	<p>Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Наблюдение и оценка результатов работы в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Оценка подготовки материалов для курсового проекта.</p> <p>Оценка содержания</p>

	<p>изучении профессионального модуля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие положительных отзывов по итогам учебной практики. 	<p>портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать инновации в области разработки технологических процессов; - грамотность использования информации о современных технологиях при выполнении курсового проекта, в процессе производственной практики; - способность самостоятельно находить и использовать новую информацию о технологических процессах в работе при подготовке курсового проекта, отчетов по практике; - наличие положительных отзывов по итогам учебной практики. 	<p>Наблюдение и оценка результатов выполнения практических работ. Наблюдение и оценка результатов работы в процессе учебной и производственной практик. Оценка содержания курсового проекта, отчетов по практике. Оценка содержания портфолио обучающегося.</p>